

L'Association Layidou présente

Une mise en scène d'Amandine Sagnes en complicité avec Koami Vignon

JE TUERAI LE SINGE

Errance d'enfants soldats



Koami Vignon / *Togo/Burkina-Faso*

Jean-Marie Traoré / *Mali*

Moussa Ouedraogo / *Burkina-Faso*

Amandine Sagnes / *France*

DESIGN SONORE Manjul / *Mali/France*

CONTACT layidou@gmail.com

UNE RENCONTRE MULTICULTURELLE

FRANCE / MALI Association Layidou

L'Association Layidou a travaillé pendant plusieurs années sur le développement de la culture au Mali et en France.

Pendant deux ans, Amandine Sagnes, dirige un **Espace Culturel à Bamako** dans le cadre d'un projet de coopération décentralisée du Ministère des Affaires Etrangères français.

En 2012, alors que le Mali fait face à un coup d'état, elle met en scène avec Tiziana Di Monte « **Roméo et Juliette** » de Shakespeare. Le spectacle, joué par huit comédiens maliens, **est un message de paix et connaît un véritable succès en Afrique ainsi que lors de sa tournée en France.**

En 2014, au moment où l'Europe commence à être débordée par la question de l'immigration clandestine, l'auteur suisse **Michel Beretti écrit la pièce « Conversation sur le Rivage du Monde »** pour la Compagnie Côté-Court. La mise en scène est confiée à Amandine Sagnes, le premier rôle à Koami Vignon.

« **Je Tuerai le Singe** » est né d'une rencontre entre la metteuse en scène Amandine Sagnes et le comédien conteur Koami Vignon. Lui propose la thématique des enfants soldats, l'écriture à partir de différents témoignages, **ils font la mise en scène en complicité.**



© Conversation sur le Rivage du Monde



© Roméo et Juliette

• 2010 Grin Sous les Etoiles

ÉCRITURE COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE Amandine Sagnes, Tiziana Di Monte et Jean Pierre Rigaud

• 2013 Roméo et Juliette

AUTEUR William Shakespeare

MISE EN SCÈNE Amandine Sagnes, Tiziana Di Monte

• 2015 Conversation sur le Rivage du Monde

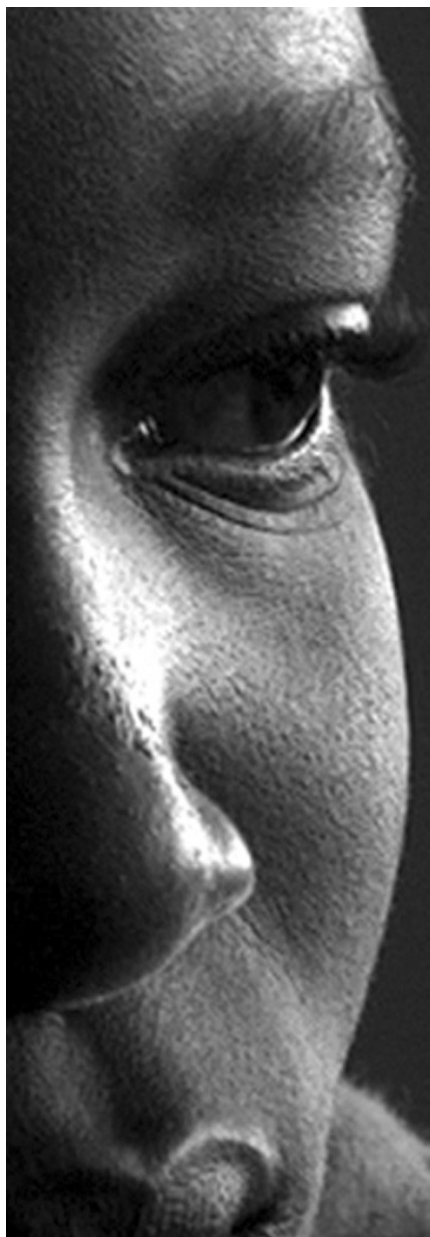
AUTEUR Michel Beretti

MISE EN SCÈNE Amandine Sagnes

• 2016 Je Tuerai le Singe

MISE EN SCÈNE Amandine Sagnes

EN COMPLICITÉ AVEC Koami Vignon



L'HISTOIRE

Les années 90 en Afrique. Koami, Jean-Marie et Moussa, trois jeunes amis partent insouciantement participer à un concours de hip-hop. **Lorsqu'ils sont en chemin, la guerre éclate et leurs familles ont quitté le village, ils sont seuls.** Démarre alors une longue errance dans la forêt qui s'avèrera tout aussi drôle que dramatique.

Ils vont lutter pour fuir la guerre, soudés par une amitié infaillible qui les aide à rester humains. Mais après de longs mois de fuite, ils n'ont plus d'autre choix que de prendre les armes. **Affamés et drogués, ils n'ont que 12 ans et sont devenus des machines à tuer.**

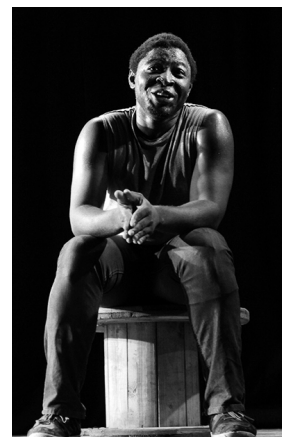
Après des années de souffrance, ils sont envoyés dans un centre de réadaptation de l'Unicef où l'on pourrait s'imaginer qu'ils vont retrouver la paix. **Mais ces enfants doivent tout réapprendre : manger, dormir, faire confiance,** ils doivent se défaire de cette violence qui les habite encore.

UNE COMÉDIE DRAMATIQUE

En abordant le sujet des enfants soldats, nous savions dès le départ que la principale difficulté serait le traitement des émotions. Nous ne pouvions pas faire de la pièce une comédie mais nous ne pouvions pas non plus alourdir le sujet en y donnant une forme exclusivement dramatique. A l'écriture et tout au long du processus de mise en scène, nous avons choisi d'emmener le spectateur entre le rire et les larmes. Le soir de la première représentation, c'est bien cette impression que le public a décrite.

A LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DU CONTE

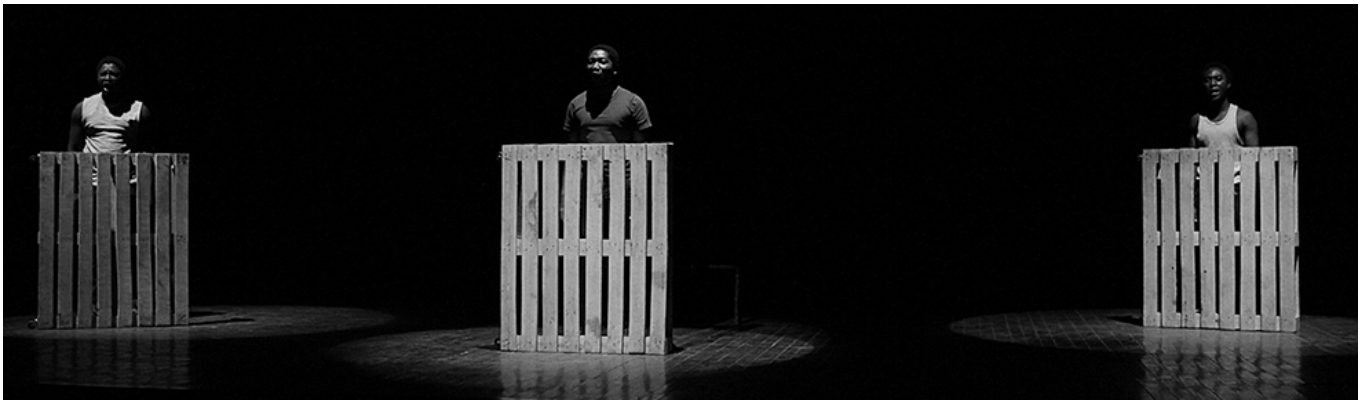
A la lecture du récit, il est apparu évident que certains passages, chargés d'une émotion très forte ne pouvaient être adaptés au théâtre. Dans un souci de fidélité, nous avons souhaité conserver certaines parties du récit qui seront intégrées aux scènes théâtrales sous forme de conte ou de voix off, mis en mouvement par le comédien principal. Avant d'être un comédien reconnu, Koami Vignon qui interprète le personnage principal, est un conteur expérimenté qui met son talent et sa présence sur scène au service de l'émotion du récit.



UN PROJET INTERNATIONAL



La force principale de ce spectacle est le mélange des quatre nationalités. Koami Vignon est togolais / burkinabé, Jean-Marie Traoré est malien, Moussa Ouedraogo est burkinabé et Amandine Sagnes française. Ces quatre cultures ont influencé la mise en scène et amène aux personnages des couleurs très différentes. La complémentarité des personnages sur scène est un atout majeur de la pièce. Par ce mélange, nous démontrons que le dialogue concret entre les cultures est une richesse sous-estimée. Il nous permet également de ne pas situer l'histoire dans un pays et d'en faire un sujet universel.



DISTRIBUTION

MISE EN SCÈNE Amandine Sagnes (France)
Koami Vignon (Togo/Burkina)

DISTRIBUTION Koami Vignon (Togo/Burkina)
Jean Marie Traoré (Mali)
Moussa Ouedraogo (Burkina)
Amandine Sagnes (France)
ou Isabelle Poulain (France)

MUSIQUE Manjul (Mali)

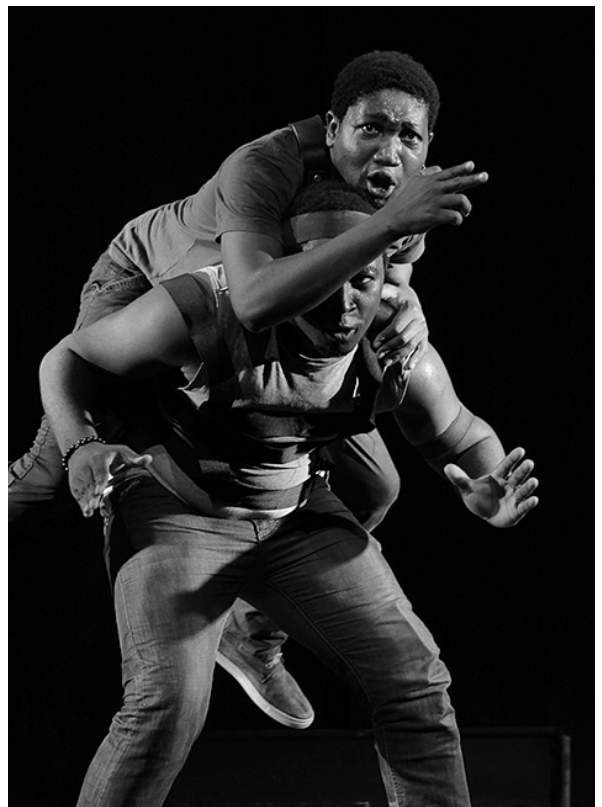
DÉCORS Drissa Coulibaly (Mali)

COMMUNICATION Marion Barges (Mali/France)

COPRODUCTION Institut Français du Mali
Conseil Départemental de l'Aude
Coopération Suisse du Mali

PRODUCTION Association Layidou

CORÉALISATION Théâtre du Regain (France)



NOTE D'INTENTION

AMANDINE SAGNES Metteuse en scène



De la rencontre avec Koami Vignon en 2014 dans « Conversation sur le Rivage du Monde » sur l'immigration clandestine, va naître une envie de retravailler ensemble. **Nous sommes deux artistes, vivant sur deux continents différents, secoués par une actualité qui nous rapproche.** L'Europe doit faire face à une immigration de plus en plus importante. **Avant de se demander comment gérer ces arrivées sur nos territoires, nous devons comprendre pourquoi au 21^{ème} siècle, un homme est prêt à mettre en danger sa vie et celle de sa famille, à quitter son pays, pour finalement devenir clandestin.**

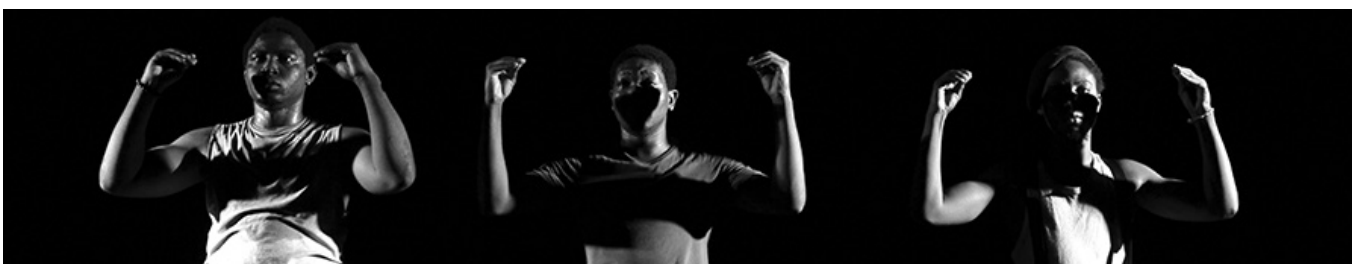
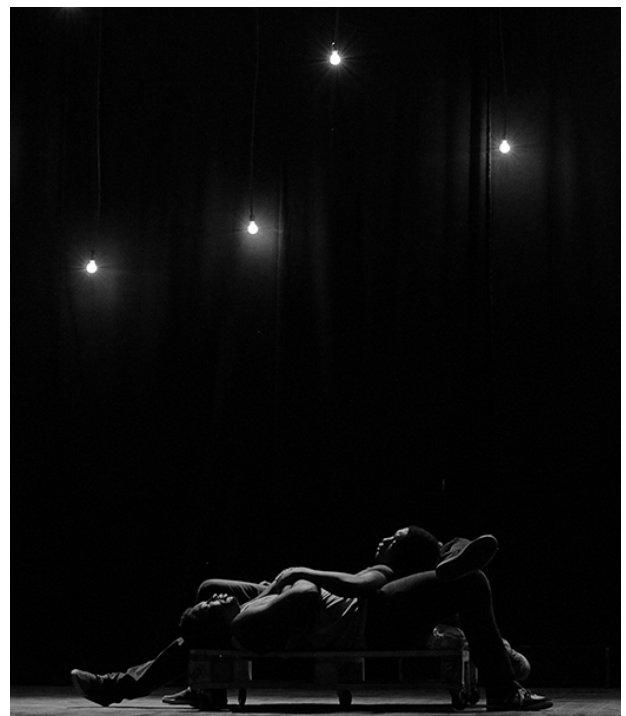
C'est en lisant le récit de différents témoignages que l'on peut comprendre et aborder ce délicat sujet du côté de l'humain. Comment un enfant insouciant peut se transformer en arme de guerre. Comment ce même enfant peut-être sauvé des griffes de la guerre et ne pas arriver à retrouver son humanité.

Cette pièce ne parle pas d'immigration clandestine ou d'enfants soldats, elle nous parle d'un enfant. Nous sommes témoins de cette guerre à travers le regard d'un groupe de jeunes amis.

Le spectateur se retrouve face à ce que l'humanité a de plus terrifiant. **Cette pièce est sombre mais allégée par l'humour et l'amitié de ces adolescents.**

Nous avons penser la scénographie comme une esthétique avec l'utilisation de guirlandes électriques, des palettes à roulettes... Pour signifier l'errance, nous avons placé les personnages dans un décor en perpétuel mouvement. Pour signifier l'errance, nous penserons à un **décor en perpétuel mouvement.**

Par choix et grâce à mes différentes collaborations dans le milieu de la danse contemporaine, je signe toujours des mises en scènes modernes qui offrent au Mali une vision différente de la pratique théâtrale. Dans cette mise en scène, nous avons souhaité utiliser plusieurs formes d'expression avec notamment **le slam ou le langage des signes.**





FICHE TECHNIQUE

DURÉE DU SPECTACLE 1h10

Il peut être suivi d'un bord plateau avec les comédiens et la metteuse en scène.

PUBLIC Tout public

DIMENSIONS DU PLATEAU ouverture : 7 m / profondeur : 5 m (dimensions minimum)

SYSTÈME SON Les musiques se trouvent sur l'ordinateur de la compagnie. Le câble qui relie l'ordinateur à la table son doit être fourni par la structure d'accueil.

RÉGIE La régie lumière est assurée par le technicien de la salle. Le réglage des lumières sera fait la veille ou le jour de la représentation.

MONTAGE Prévoir une journée entière pour le montage et les réglages

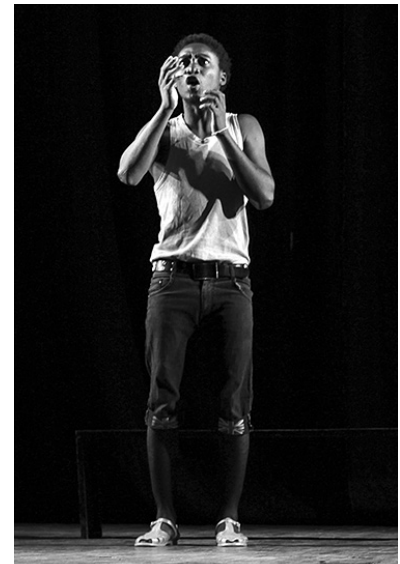
CONDITIONS FINANCIÈRES

Contactez-nous pour connaître le tarif du spectacle.
Tarif dégressif pour plusieurs représentations dans le même lieu.

ACCUEIL hébergement et repas pour 4 personnes

TRANSPORTS 0.80€ du kilomètre au départ de Lézignan-Corbières (11) ou de la ville précédente sur le plan de tournée

DROITS D'AUTEUR SACEM, pas de SACD



mise en page : Mille et une images / 03 26 03 60 84

CONTACT DIFFUSION

site internet : www.layidou.com

Jean-Pierre Rigaud : 06 10 26 96 26

jprigaud.diffusion@gmail.com